Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Psychic Energy and Psychic Allergy.

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV-Rriday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed! The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Director URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people possessed psychic payer from when they were small 14. They, however, had no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoax demonstration.

. If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize

Following is a repeat of what was shown on TV:

and the production of the second temperature of the second second

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV. opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of psychic allergy." rent of the second of the seco

Marker Jenger and the response of the first of the first of the second o

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

1

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5_megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330014-3

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoar has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

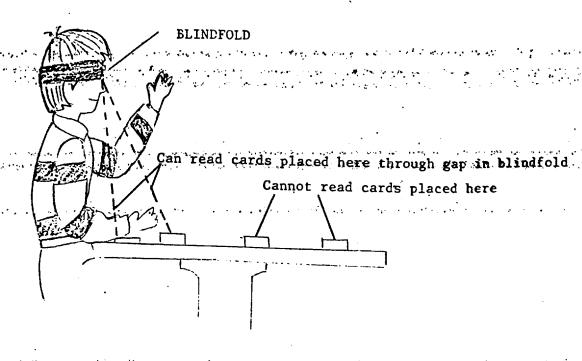
Appreyed For Released 400008111 in 214-12 P26-0079280004003300143 hukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

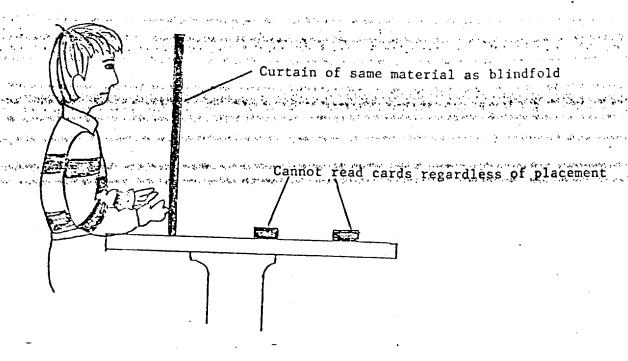
Photo captions:

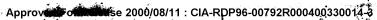
Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoak was exposed.

- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration







退初机日 請田亞が告白後に見せた ブーンねじりのトリック ・ソフの前でVサインをつくり、「一種の人が目的しをして、わずかな でがけた。 につめて急な。既いてみけるスタ った十三日の企師日」とはしゃい 由下背の実験結果も、火変なシロ ている。 では光させたんです」 いの戦し川にいたな作が、望をや 「オレの公司も残っていたよ。蘇、院間からみえる役割とほぼ同じだ。かにも追復しているようにみるキ・スプーンねじりを、実ほにやって してみせる。 初催な円形も同じ竹を柏に出き形 11間しをする。 カードであれ、 の間のように目隠しをした下のほ 枝的にわかったととは、彼の道程 イコロであれ、まずは直発百中。 で作ったものに均を入れた自前の 「投がトイレに入っているとき、 には視好があることだった。例で もう一人の「超能力者」である 彼の透視術は、別い時毎川の布 と宇宙用プロデューサーは新じ ととろがさまざまな実践で、最 ような作を聞いている **ろの一定領域しかない。それは**群 う精真だった。 しと同じ布で作った垂れ幕の向と った、と約水氏は販定する。 問を解くために目張りをして、完。 ち倒のものが、 鳥めていないとい のは、実験九日日。結果は、 抗するんです」(鈴木氏) 能力が発揮できない、といって様・ んですが、彼は正道恩があって私 作目隠しをして実験しようとした ムではが高いからね。そとで、 あいていてもみえる。彼はカンサーにいずれにしても、普通の人が目 「日私しの下に〇・一・の時間が いちばん昼間だったのは、日間 手品に、同じような自私しの段 手元しか見え 一力しかないものが、果たして対能 はしをしてみえるような視野と視 っての出ると いうのがある。 取り、それを上に放送しながらい 刊から手元に持ったカードを読み 月十四日、立会人とスタッフは、 力といえるものかどうかし は日をあけている」 の下で口をつぶっているが、 説明を求めた。その結果、彼は、 に、という精軍だが、立花氏は、 インチギをついに苦口し、それを *物は、をつきつけて、前川刀に 彼の。山能力。は、よくわからな 一連の損災の最終日となった一 山下君の口を付用するとすれば 死生と私の違いは、私は 鈴木氏がそれを山下書の前でや と疑問を呈している。 といわれたそろだ。

早ければ、ガンマン並みの〇・五

・政新刊発売中ノ

との川、ゆっくりやって一秒、

チキをしたからには、いままで彼 がやってきたことがすべて見われ

「少なくともわれわれの前でイン

手を前後させるとねじれる。

能力に軽ぎが、最近また慈老吹き

四初初日

込し、 週刊はやテレビを貼わして

トのインチキをカメラがとらえて 取材しているうち、揺稆カタレン

氏をしてうならせた。

まった。さあ、大阪ー・

ユー・もう一人は、黒泉度表 一年、山、も、すでにおじれていた。

下が人むこと。口隠しをしたまま

カードや図形を質でてみせる道視

や利能ガタレントと いわれる二人の学生 ないするのは、今

行がけ門

人は母性大三年

を中心に、科学的に分析するこ

合得四日日の十二月二十九

はった。

の排気目につつ、例の上にしつ、 された。、固定カメラが一つ、 フジテレビの企画は、との二人

ひところ下火となっていた「私

学的に证明する目的で特別番組を

けるという人们だ。同様上の企画

てどうしても何形できない。「で

きた」といって、スプーンに科手

をそれて行ってくるときは、

でとれを目録した評論家の立花隆

るが、フジテレビが和能力を



たとか、カガミを抜

介している「サンデ 来、彼を大々的に肩 一毎日』 誌によれ 人がみている川

の切一人がとい ルムを使った会な。 り、ポラロイドフィ じのにスプーンが ・日本の。打領力者 れている。昨秋以

最初から最後まで一連の動きとし 実験は始まった。 いた祖田君のスプーンねじれが、 らが、一部始終を見与るなかで、 ととろが、あれほど順伝されて

映予定の「金屋ファミリーワイ 鈴木松美氏。二人を研究してきた 阿留大の大谷宗司孜投(心理学) 文化様氏、日本高質研究所所長の 昨年十二月二十六日から 日、作家の側正ねさんが、 ろプト

がわかった。 を少しずつ回伝させ、 を持つ清川社の左手を、スプーン だ。ねじれたスプーンの柄の先母

で、肩田自はスプ 日、念力をかけ始めて、二時間く じっているように見せているとと らいたっても何も見とらないの 焼く口幣者は立花氏。翌三十 いかにもね 節 にほり、そのフィルムをかルダー そして表面はほだが異例から報酬

腕力で曲げた 視線を避けて

スタッフが目をかかえていると

うものだった。二川三日故、刑部治社年同川世表プロデューサ 一連、砂など上が起こった。最初の「は、との時間を、同れたカメラが 一般のでも集った。ころ、アーケート

ぬ顔で出音を持ったのである。 た一時にスプーンを曲げ、そしら が欲っている間、視視がないとみ それとは知らぬ前川君は、

メラが門が平から狙っていた。

オに入れてもちった。これはなる ジオの前回とも、周れたほうのカ

ジのカメラを日本テレビのスタジ 中塔して出演した。このとき、フ ワイドショーに買用者は合得から 月六日、日本テレビのお妹の を子で向けたのを、立行氏が

をみていた。みなの得りが利れた その一目のすきに、前田昌がスプ い鼠の事にあったモニターテレビ い方なくゲストヤスタッフは、

イドのフィルムをポケットに入 で、一人になった前田君はポラロ しにみんる明確に11台。その中 も、まずいととうをみつかってし れ、何所へ行ったのだ。五分角後 会好実には、カメラ四台が特員 権田君のも5一つの行技、会好

者。になれるのだ。 ほ八野町 そいろちのひ・五

こんなものは得れれば七十四歳

け周囲の日を寄むば、

慣れてくると、赤当に自分に前龍 のげあさいでもできました。やり

力があるかのようにねじれます

大師米氏は、加れた小つさで火

(3)もとに及す

みせた。その平板は石の連続写真

された的出れをあれると、

他的なる国庫リのインチャンと

「期間が限られているなかでやれ

組の中に盛り込んだのである。

その中で、彼は「別力による」

めしてみなる

のようになる。 まず、 スプーンの

教を右手にあて、左手で間を唇

新四個、力学的な力を加えてしせ ないわれ、せっぱつまって、古何

ったんです。今回が刑めてです」

という。が、立花氏は、

部分に負債を合わせ、一回か二回 立。スプーンのいちばんくびれた

折り曲げて、もとにらどすとき、

定価二、五〇〇円

\$次@m月中旬刊以東位所明 朝日新加社

万葉びとの思いを映す四季の風景

人讧泰吉・大和路道歴のすべて!

はるか飛鳥の頭影を伝える古仏の微笑。

PTF4ZTFhy 可形脱毛症中科

差も伝わまれば、

出ているんですより

再国にがみせてくれた。 ところが

しからなわられ、おこの話をなわ

やっしゅったが、ホセウ、しざら

ときはならのほぼを行うがい

してかったんです。チレビではな

にならなかることなっちゃそん

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3

のインチキがわなったからには出ったかが、焦点の間は存むがいた。 上されば同じれないようには何を - メストはつい、もいかいさだし 401 中以正平均。

京セラの社長 は「信じます」

ヨーニコニゴ.

「ノーコメントです。(環境力 が)ウンだととられるなら、ぶろ 。 よがのは行を使った。 語形になる。 なけられたといった。 には、

> . -**ก**ごい。 東京の下町で行可様を含むが同田

けの父・弁びさんは、 「君子からインチ半を打ち囲けらののです。比が協定いれば信用にで れたときは、「宝で明をたたふで、 きたでしょうにね」 、智慧のこうなから正常にのほん、「森内は存んながらったはない」、「お子は中心」、 からはながれた。四部から出れ、な。ちかり、なはと一名の神名も、、田田にも、それりかの人でへは ば、田下でからは田下行の川高シーことにしました。ろまぐいけば、 ーンをカットしてはしいというな。。女性内にはケナなどいわれたもん。。には理解へはかれ、既然を改成し

宇宙川ブロデューサー社、「マー・自民党の大物に議出からは、ど、主張前のユリ・グラーのスプーン、った。とは明在はいちゃその後 れほどではないのですが、は旧け、ふな評判になるのか、と聞いてき、曲げて、

ものだから:5*

出去れの父・恐止氏は、大利権 多数がは、前点は支出している間 ほど内内は対人の間に、出てせる 「胡思力」が明れわれった。 合宿 **きらら、七日話や七田ス以口の祭** 配を切りた合で、透視的を入せた せいべゃ

小型のお目にしいて、まちゃの ちもら】 「研究中共化しば、

一切能はを行体的には呼じようと 、下心のグナンカンストナポ。「点品」 - むは やがやわつ 思っている ロがば 行して、呼吸的な雰囲気で出るも

かれたり、中田大郎場合具で当時 倒去死的心实,我们还是这个人,完全了是,是少少的女们的代表,他们就把她看着各种的人,完大之处?"明白,他他也在去水河保持比较地

> (Ritem) げのトリック 参び送り(は

も、電池大や砂道大の何できのも とへ切っていた。

かって、大統領中央も共民権は 、同し合うには氏はなるの。

「健康力とは近年そのは年が付け られないが然に登場力であり、白 じない人たちの中でその存在を記 明子るため、芸術が行われるはず で、そうでなければ実演はほり即



利限力に採用を持つた今回のス タップだれを同じして、制能力が ダンプながは、は南リをサワゆ 「は、は他は」を持った人という

が同力アームを批判した「項目 。「可能力」に問題したと、は、

で切のショックで、

再成の方 - 名の運動を招く通りわて10。

> 本誌・五十点文生 pr. 2

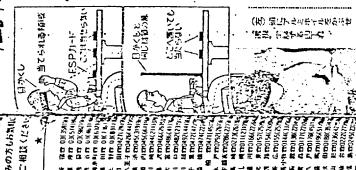
●お保み、八二川四世代画で、経済

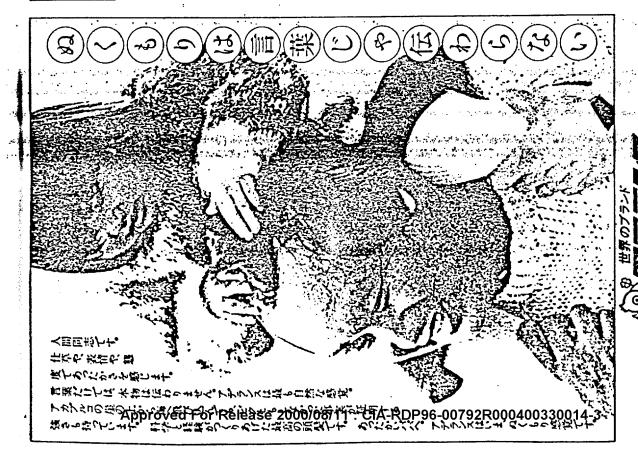
アファグニフトボニハ、ナ原 **&ーマラソンのスタートライン** 김성의 학원교회의 유리에서 유릭 ボッドした。 内で物に口がりき よっくらしている。実行にも金 汝がむした。 やしわむらされ、 はせず きていて、 見ていて 小宮 わ、をくつぎょだ。

ましかしいれだけでなく、 声 田のフォームはリズミカルで、 公付もよなった。以ばは、モディア にすれば、ベストで造ったとい もごごかなをしたべた。

かれにつわる。しば **ゆいれいの気には直径は** からないのこれではの 4 - 75648 555

きが済いてはえ、それが則せず して 1 つのデシッをつくだ。 近 されの工事のは、おなべーのな しいものがファファとだいって いさらしい。 よけ 「スポーツ人 思わせったいいば む、かいち (五字は訳的な) 周我かれたまり。 ンピック語子が、良かれるとき 外側によけたととを「予診」と してあつかわれ、関を近ててい ら。 【ロースからきづならか素 没すべきことです」





阪相談室(12)

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Psychic Energy and Psychic Allergy .

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed: The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Director URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this.

Following is a repeat of what was shown on Ty:

the contract of the state of th

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy."

is to general some and the second of the sec

a grandet has a grande for the contract the contract of the co

Burgarian and the state of the second of the

Constitution to the Constitution of the Consti

Release 2000/08/11 : CIA-RDR96-00792R000400330014-3 n + -

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金貼ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「龆能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、念写はインチキ だったがついてカメラがと考えた。 決定的緊悶、そのカラクリ金公路 」見抜いたさんま▽コロリノのり

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに苔 倍楽しめたようである。

お高見山、解説立花陸 -----

このフジテレビの収材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花 際氏、日本音管研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理学)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超能力計じ

鈴木松美氏にしても立花隆氏に じても母能力の専門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が莆田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

選問朝日の記事の中で「全力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば"起 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ 関東支部長 三角 行標

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回収を持ち、再実校のプロ グラムを組んだものである。(人 権保護を優先させた)。

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に蓮枕 8時間も継続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。 どれ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、収 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端距な方 ・男女求む 会場設営その他 年齢不問



2. N

F : 15

e . :255 CRA

"写为道。

T. 2.

1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号 (通算96号)

(7)

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはスプの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の登集状態が危 根に直面したことに義績を感じて、一生も先輩も決して戒律の師ではな いるが、週刊朝日ではむしろせせ ら笑っているような書き方をして いた。とういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。起能力者の。 健康管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、莆田、山下両氏の小さい 頃から収長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からことに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者だちのため にも苦言を呈しておきたい。

供らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら

いつまでも天真衆役でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 戒律や指導原理が必要になってく だ。私は実験中、又実験後の莆田、一名。戒律を能から学んだか。とこ から字び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 14. 占し、清田、山下両氏が、戒 斧がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画に乗 の実験もやらなかったであろう。これでの時、諸田氏はエネルギー回

隠し掘りのテレビがあった場合、 荷田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛藤を起こし、潜在 重量の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。とうい うととを知らない取材斑の態度は、 まことに遺憾である。テレビで放 送したものを再現してみよう。

ディレクターは着田氏のインチ 牛を問い詰めたあと、

「今、本当のことを言って力はあ るの?」

「あるよ。」

「あるというなら、とれからでも

この時、莆田氏は無気力状態であ ったが、彼の裏口には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的拷問状態であった。 、「本当に力があるんだらたら、ち ゃんと振りたいんだよ。 1カット でな。」……(テロップ)

. 莆田氏は、この特局的追求から 、 されられない。 でんでも、 宇宙田 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない らなかったであろうしい。オマカシ、日本うだ。空、中では、コロルのマー

復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危楽性の目付役を実 駐取材室に、常時介添えするよう にどうして放送行動に要求しなか ったのか悔やまれてならない。

今、前田兵、田下氏にとって必 製なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 栽拌のほである。そして母能力が 国復しても、この栽集を勉強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、鈴 木松美氏もサイアレルギー患者な

(5710 59. 2. 5)

の意能力の生活の中に放けがら Approved For Release 2000/08/11; CIA-RDP96-00792R000400330014-3

100 Release 2000/08/11 : CIA, RPP.96-907.92R000400330014-3

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

関東支部長 三角 行德

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金暰ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに日く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、念写はインチキ だったかついにカメラがとらえた。 决定的瞬間、そのカラクリ全公開 J見抜いたさんま▽コロリノのり お髙見山、解説立花隆----

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 ・倍楽しめたようである。・・・・

このフジテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花 除氏、日本音響研究所々長の工字 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理字)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超能力封じ

鈴木松美氏にしても立花隆氏に しても超能力の専門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が済田、山下両氏

に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

適間朝日の記事の中で「念力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば お 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回復を持ち、再実験のプロ グラムを組んだものである。(人 権保護を優先させた)・

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も耕続してスプーン曲げの 作業に従事させだのである。これ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、取 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端麗な方・ 男女求む 会場設営その他 年齢不問



2. 20

. T.

4 2022 DAG.

148 B.

T. X.

Hand.

1984 (昭和59) 2.20

報 2月号 (通算96号)

(7)

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはズブの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの だ。私は実験中、又実験後の清田、 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の健康状態が危 機に直面したことに義憤を感じて、、 いるが、週刊朝日ではむしろせせ ら笑っているような許多方をして いた。こういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。超能力者の 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、莆田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からことに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者たちのため にも苦言を呈しておきたい。

彼らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら の超能力の生活の中に戒律がない。

いつまでも天真類優でいられない。「この時、莆田氏は無気力状態であ 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 戒律や指導原理が必要になってく る。戒律を誰から学んだか。どこ から学び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 生も先輩も決して戒律の師ではな い。もし、清田、山下両氏が、戒 律がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画と乗 らなかったであろうし、ゴマカシスのようだ。カラスの「中央」のスペーテ

着田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛藤を起こし、潜在 意識の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。とうい うてとを知らない取材斑の態度は、 まことに迅能である。テレビで放 送したものを再現してみよう。

ディレクターは着田氏のインチ キを問い詰めたあと、

「今、本当のととを言って力はあ 30?1

「あるよ。」

「あるというなら、これからでも いいからビシッと曲げてくれない

ったが、彼の身辺には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的拷問状態であった。 . 「本当に力があるんだったら、ち ゃんと扱りたいんだよ。1カット でな。」…… (テロップ)

。莆田氏は、この拷問的追求から 逃れられない。でるでも、宇留田。 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

隠し扱りのテレビがあった場合、「彼のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験以材室に、常時介添えするよう にどうして放送引動に要求しなか ったのか悔やまれてならない。

> 今、前田氏、山下氏にとって必 要なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 茂律の師である。 そして母能力が 回復しても、この戒律を勉強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、蛤 木松美氏もサイアレルギー患者な のだ。 (4310 59, 2, 5)

Approved Fox Reliease 2000/08/11 # 101A-RDP96-00792R000460330014-3

く疑り上った、人々の理解が下次

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84
Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3
FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see—through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he exampled for Four Release 2000/08/pm tela-RPP96-00792R000400330010-3 make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."